



Norrtelje Elitkapell

har kommit ut med en ny skiva som recenseras på dagens NÖjessida. Det är en ren gammeldansskiva med föredömligt varierad musik. Vokalisten Ewa Roos medverkar i fyra av de sexton låtarna. Dessutom kommenteras nya skivor av bla Doug Sahm and Sir Douglas Quintet och Jack De Johentte's Special Edition.

Sidan 9

UNT Onsdag 21 juli 1982

Föredömligt varierad

NYA
SKIVOR

Får vi lov? Norrtelje Elitkapell med Ewa Roos (Sonet SLP 2092)

◊ PÅ NORRTELJE ELITKAPELLS tidigare skivor har materialet varierat från folk-musikensemble arrangerade traditionslåtar (Luffarschottis till gammeldansmusik i liveinspelning (Oskapliga låtar) till mer ut-studerade arrangemang av folk/popkaraktär (Med pukor och trumpeter).

Den senaste skivan har tillkommit i anslutning till TV 1:s gammeldansskola och är en ren gammeldansskiva och som sådan en av de roligare, därför att musiken varierats föredömligt i de olika numren. Repertoaren har här till största delen valts av TV-producenten, och är i några fall gamla slitna nummer, men arrangemangen har tack och lov lämnats i elitkapellisternas egna händer. Man får därför inga möjligheter att slumra in ens under Drömmen om Elin.

◊ FÖR DETTA speciella tillfälle har Norrtelje Elitkapell försetts med kvinnlig vokalist, Ewa Roos, som medverkar i fyra av de sexton låtarna. Hon har förmåga att sätta sprätt på texter med mycket tjo och tjim och klackarna i taket, även när de som här i Vaska läder (Trolleboscchottis) övergår i rent nonsens. Jag är osäker om denna nydiktning av Cacka Israelsson/Lennart Nyhlén har tillfört vår kultur något bestående. Texten lär dock uppskattas och kanske lever vidare bland barnen. Övriga nummer Ewa Roos sjunger är Tivedshambo, Motorcykeln och Två hjärtan och ett myggbett,

en variant av Väva vadmalmelodin.

På skivans innerpåse finner man kortfattade dansbeskrivningar med bilder från TV-serien. Däremot saknar man uppgifter om instrumentsättningen i de olika låtarna. Ibland är det kappellets "traditonella" med fiol, nyckelharpa, klarinett, munspel, gitarr, bas och tramporgel, men där finns också andra intressanta kombinationer. I polka från Ydre förstärks vissa figurer av trumpet och sopransax medan munspelet kompar på efterslag.

I Kälarne schottis skapar mandolin och bouzoki en ny klangfärg tillsammans med nyckelharpa och dragspel. Där melodierna är gamla och välkända eller, som i Johan på snippen, en plötslig unison snabbblöpfung utför skalan vid omtagningen av temat. En låt är välbekant från ett helt annat sammanhang nämligen visan om Emil, som här kallas Snoa från Lönneberga och passar förträffligt som sådan. Gujedamej sån takt de har.

◊ FÅR VI LOV? är alltså en skiva att dansa till, vilket understryks av att låtarna är hopparade två och två, men den är i lika hög grad en platta där man kan få en ny fräsch uppfattning av gamla slagdängor. Ur den äldre uppländska folkmusikrepertoaren finner man egentligen bara två låtar, den numera allsvenska polskan efter Båtsman Däck och Filegubben efter Viksta Lasse. Men sen har anrättningen krönts med Eric Sahlströms mest kända och spelade komposition för nyckelharpa Spelmansglädje och

det kunde gott stå som devis för hela skivan.

BIRGER BJÖRNERSTEDT



◊ NORRTELJE ELITKAPELL, här utan Ewa Roos, har gjort en ren gammeldansskiva med föredömligt varierad musik.