

”Får vi lov?”

— Spelglädje och musikalitet

”Får vi lov” heter Norrtelje Elitkappells senaste skiva och skall man recensera en skiva med det namnet duger det naturligtvis inte med bara passivt lyssnande! Självfallet måste den dansas igenom ordentligt – vilket vi alltså gjort. Dessutom med stor behållning ty bättre gammaldansmusik får man leta efter!

Detta är ju en typ av musik som under de senaste åren blivit allt mer populär, men trots att skivdiskarna överhoppas av gammeldansskivor så är det ytterst få som verkligen är bra att dansa efter. De allra flesta orkestrar gör det felet att de spelar alldeles för fort vilket i sin tur innebär att dansen blir hafsigt! För att hinna niga i hanson måste man självklart ha tid på sig. Elitkappellets skiva blir alltså en allvarlig konkurrent till Dalapoli-

sens spelmäns på gammaldanskurserna framöver!

Det är alltså det fina tempot och den starkt markerade takten man som dansare först fäster sig vid. Ytterligare ett plus är det att låtarna ligger parvis, två schottis, två vals etc.

□ HUSBAND

”Får vi lov” var ju också namnet på TV 1:s gammeldansskola där Elitkappellet var husband. Detta faktum har säkert påverkat valet av låtar, som inte riktigt liknar vad man vant sig vid från deras tidigare skivor. Därmed inte sagt att den är sämre för det, tvärtom.

Soundet är inte att ta miste på – det låter Elitkappellet lång väg och som sagt takten är helt underbar att dansa till. Ta t ex ”Polkan går” – man kan inte komma i baktakt när

det låter så!

Men även om det är många bekanta melodier så har Elitkappellet sin vana trogen snitsat till dem med egna, roliga arrangemang. Dessutom använder man som vanligt ett imponerande antal instrument. Inte mindre än ett 20-tal står uppräknade på skivomslaget!

För den som inte har plats för en svängom hemma på salsgolvet finns många pärlor att lyssna till på denna skiva. ”Kälarna schottis” är efter ett antal gångers lyssnande min favorit. Inte minst för den härliga sättningen där mandolin spelar förstastämman. Peter ”Puma” Hedlunds tolkning av Erik Sahlströms ”Spelmansglädje” (inte ”Spelglädje” som det felaktigt råkat bli på omslaget) är också en av höjdpunkterna. Men här finns fler ”Båtsman Däck”, ”Snoa från Lön-

neberga”, ”Filegubben” är några exempel.

□ KAN SJUNGA

Ewa Roos sjunger till fyra av låtarna. Hon tillhör de artister som verkligen kan sjunga den här typen av melodier. Roligaste texterna är det i ”Två hjärtan och ett myggbett” där åtminstone alla folkdansare i melodin känner igen den fina folkdansen ”Väva vadmal” samt ”Vaska läder” som är en specialversion av ”Trolleboschottis” med text av Cacka Israelsson och Lennart Nyhlin.

På innerpåsen finns dansinstruktionerna från TV-programmet dels på bild och dels i text. Tor Zackrisson raljerade ibland med att läsa upp gamla dansinstruktioner som oftast var fullständigt obegripliga. Av ski-

vomslaget kan man förledas att tro att det skulle kunna gå att lära sig dansa gammaldans med hjälp av de dansinstruktioner som finns på innerpåsen. Så är emellertid inte fallet. De är för en oinvigd nästan lika svärbegripliga som dem som lästes i TV-programmet, men om man hängde med där och skaffade sig grunderna så har man stor användning av skivans instruktioner.

”Får vi lov?” är alltså på många sätt en skiva med flera sidor, men det är först och främst Elitkappellets skiva. Deras spelglädje och musikalitet präglar hela inspelningen och det är inte underligt att det alltid blir lapp på och liv i luckan när Norrtelje Elitkappell spelar upp till dans!

LENNART LARSSON