



Folkmusik i egen dräkt

Norrtelje Elitkapell: Oskapliga låtar (Ok- tober)

Norrtelje Elitkapell kallar sig åtta musikanter från Uppland, som för en del är sedan väckte uppmärksamhet på spelmansstämmorna. Så smånigom kom den första LP:n, Luffarschottis, som var något nytt i folkmusiksammanhang i landet.

Här framträdde Elitkapellet i en säregen och tilltalande kombination av traditionsbärande spelmanslag och svängigt danskapell. Här fanns de uppländska nyckelharpslåtarna i traditionellt utförande, med tramporgelkomp, med piano i jazzrytm, med klarinett och munspel som soloinstrument. Kanske fann några puristiskt anlagda folkmusikkännare det hela vanvördigt. De flesta uppfattade nog ändå spelglädjen och

den djupa respekten för traditionen, som läg i botten. Så innehåller Elitkapellet också en så skicklig nyckelharpsspelman som Peter "Puma" Hedlund.

På sin nya LP, Oskapliga låtar, har de åtta uppländsmusikanterna tagit ytterligare ett steg på vägen mot kärleksfull rytmisering av uppländska polskor, valser och inte minst visor. Här finns kapellet's ordinarie instrumentuppsättning: fiol, nyckelharpa, munspel, tramporgel, gitarr och bas i låtar efter Gås-Anders, Viksta Lasse, Eric Sahlström och andra legendariska uppländsspelmän. Men här finns också t ex den gamla Rolf-succén Rialajazzen (med sång av Sven Fredriksson), en finsk folkvisa och en polska efter Ceylon Wallin, som kryddats med blås, elpiano och congas (!). Det låter fenomenalt bra.



Norrtelje Elitkapell – en kombination av spelmanslag och svängigt danskapell.

Norrtelje Elitkapell visar en än gång att det är något för sig i svenskt folkmusikliv. En frisk fläkt, med sug och stuns i utförandet och en gedigen spelskicklighet i botten. Möjligen kan man på den senaste skivan emellanåt sörja över att nyckelharpornas brummande dränks i baskomp. Samtidigt kan man glädjas åt att

klarinetten som gammalt folkmusikinstrument lever och frodas i bl a Per-Ove Glaads händer.

Norrtelje Elitkapell har sina rötter i förpliktande spelmanstraditioner. Traditioner som man byggt vidare på och därigenom i hög grad bidragit till att ge folkmusiken nytt blod.

JAN JOHANSSON