

GNISTAN

Sveriges Kommunistiska Parti
ca 14.000 ex 60/år



AB Pressurklipp 28 / 79

102 20 Stockholm 12. Tel. 08/54 14 20

416

Ny skiva med Norrtelje Elitkapell

Från Uppland till Västindien

Varning för Oskapliga låtar! Norrtelje Elitkapell har kommit med sin nya LP på Oktober. Du vet inte hur det slutar om du börjar lyssna...

Ta den här sensationella *Polkett från Ceylon* (nej inte Sri Lanka, det är Wallin, spelmannen Ceylon Wallin, som lärt ut låten). Den inleds hemvävt med nyckelharpor. Så smyger Malando Gassama in på congas. I dina ögon växer ett nytt landskap fram. Med maracas, elbas och blås fullbordas bilden: Upplands väna kullar har hamnat i Västindien. Du dansar polkettcalypso — med knätofs i tropiksmoking!

Det här sättet att skapa nytt av gamla spelmanslåtar antyddes i Elitkapellets första LP (hösten 1977 på Sonet): det fanns en suktande synkopering i *Viksta-Lasses Bakvända Reprisvalsens*, i en försiktig bas-gitarr variant i *A-dursvalsens* och mest tydligt i *Fan på Grösö*.

Jag tycker att det är ett givande grepp och skulle gärna se att svängarna togs ut ännu mer och på fler än de tre låtarna på den nya skivan. Det kan kapellet kosta på sig eftersom det står på en sådan gedigen grund av omsorgsfullt tillägnad spelmanstradition.

MOGNARE

Här presenteras 18 låtar varav nästan alla från Uppland. Norrtelje Elitkapells vanligaste klangbild bygger på sättningen två nyckelharpor, två fioler, munspel, tramporgel, gitarr och den välsignade basen.

Kapellet har spelat upp till dans många gånger sedan förra skivan. Det märks på stadgan, ett mognare samspel och en ny schvung. Inte minst i *Norsk Polkett efter Ånon Egelund*. Huj, vad det gungar!

Den låten — och fler därtill — är inspelad "live". Gänget vill ju spela bruksmusik och knyta an till dansbanescenerna i seklets början. Då blir spelglädjen också märkligt. Det är — även om jag saknar tex en hambo —



Norrtelje Elitkapells nya skiva *Oskapliga låtar* på Oktobers etikett.

helt enkelt roligt att lyssna till skivan.

Handlar det om ett Elitkapell förväntar men sig dock något extra. Det kommer. Med klarinetter, krumhorn, dragspel, blockflöjt och cittra. Sjunger gör dom också. Instrumenteringen är traditionell i trakten och egentligen enkel, men ack så sofistikerad.

FOLKETS KULTUR

Skolorgel och cittra i en näpen positivharvlis. Knarrande krumhorn i en smedsvisa i femtakt. Och klarinetterna. Dessa vemodiga pipor som — särskilt i kombination med dragspel — firat sådana dansbanetriumpher. Det är en stark insats för folkets kultur att hålla fast vid dem!

Mer att notera: en skön mollstämd finsk sånglåt, en blockflöjt med klari-

nett och trippande smatterpinnar i en Balkanliknande polska. *Hellgrens vals* med just dessa elektriska rytmförskjutningar som jag menar kan ge Norrtelje Elitkapell en spännande framtid.

Och slutligen — trots lite kvartstoner — en given svensktoppare: *Rialajazzen* från 1927. De fem verserna är en stark partsinlaga för det sunda lantlivet. Vid sista refrängen föll jag i gråt över allt jag missat.

L-O Henningsson

• Norrtelje Elitkapell, *Oskapliga låtar* (Oktober OSLP 529 — i snygg förpackning. Även på kassett. Distribution Engelbrekt). Med *Tomas Adebörn, Gunilla Andersson, Mats Andersson, Janne Bergström, Sten Blomström, Sven Fredriksson, Per-Ove Glaadh, Peter Hedlund, m.fl.*