

26 april 1978



Fredag 5 maj 1978
Tv2 kl 20.00-21.00
"Vår-Nygammalt"

LUFFAR-SCHOTTIS MED
NORRTELJE ELITKAPELL

När publiken lämnar sina stolar och ger sig ut i en vals eller schottis - då har Norrtälje Elitkapell lyckats. För det är dansmusik gruppen spelar - dansmusik med rötter djupt i den uppländska folkmusiken. Att det svänger om Elitkapellet märktes verkligen vid den stora folkmusikfestivalen i Gamla Riksdagshuset nyligen. Så'n stämning har det sällan varit i kammaren.

-Vi vill gärna få fart på publiken när vi spelar, säger Mats Andersson - Elitkapellets älderman, riksspelman och studierektor vid Norrtäljes kommunala musikskola.

Därför delar Elitkapellet gärna in sina spelningar i två avdelningar. Först sitter publiken stilla och lyssnar en stund, innan det blir dags att röja bland stolarna för att få plats för dansen.

Elitkapellet vägrar att betrakta folkmusiken som något som inte får röras, som skall spelas likadant generation efter generation. Deras behandling av det musikaliska arvet är respektlös - men samtidigt fylld av respekt.

De har lärt sig av de stora spelmännen i Uppland - Eric Sahlström, Viksta-Lasse och hans bror Sven Larsson - och de för traditionen vidare, samtidigt som de provar nya sätt att spela och ger fritt spelrum åt rytmen.

Elitkapellet använder sig av instrument som många folkmusikfantaster skulle rynka på näsan åt. Tramporgel, cittra, munspel och klarinett betraktas fortfarande inte som riktigt rumsrena instrument.

-När intresset för den gamla folkmusiken vaknade första gången i slutet av 1800-talet sökte man sig tillbaka till det ursprungliga, berättar Mats Andersson. Den folkmusik som spelades under industrialismen betraktades inte som intressant.

Det var Mats Anderssons intresse för den gamla uppländska musiken och jakt på en låtskatt som höll på att gå förlorad, som gav upphov till Elitkapellet. Medlemmarna i gruppen träffades på spelmansstämmor och -kurser och slog sig så småningom samman till Norrtälje Tangoorkester.

Det blev senare Elitkapellet och på en regnig spelmansstämma i Vendel stötte gruppen ihop med Sam Charters - blueslegenden som har blivit en varm vän av svensk folkmusik. Resultatet blev LP:n "Luffarschottis" - en skiva som visar att Elitkapellet når långt utanför de inbitna folkmusiklyssnarnas skara.

Fast egentligen borde kanske Elitkapellet spelat in en platta med publik. För det är tillsammans med andra de fungerar bäst. Deras musik skall man dansa och sjunga till - inte bara lyssna.

Det kommer nog en sådan skiva så småningom.

Norrtälje Elitkapell är:

Sven Fredriksson, gitarr
Sten Blomström, munspel
Peter Hedlund, nyckelharpa och fiol
Mats Andersson, klarinett, fiol, dragspel, piano och sång
Gunilla Andersson, tramporgel, flöjt, cittra och piano
Per Ove Glad, bas och klarinett
Thomas Adebörn, fiol och sång