

Roslagsskolans egen melodifestival på cd NT 17/12-03

LÄNGTAR NI TILL vårens melodifestival? Lugn. Ni behöver inte vänta längre. Tack vare Roslagsskolans musikklass, nuvarande 9M, har vi redan melodifestivalen här. I våras ställde de samman tio bidrag, vilka nu samsas på en gemensam CD. Den heter Melodifestival 2003, rätt och slätt.

musik

Musikfestival 2003 Roslagsskolan

Av tio bidrag framförs sju av tjejer. Ett bidrag, Rimbo-Bimbo, plattans enda rap-inslag för övrigt, framfört av Wilhelm Sandberg och Mikaela Eklund, är en duett. Två inslag är skrivna och framförs av grabbar. Schlagermusik tycks locka fler tjejer än grabbar, uppenbarligen.

Vad hittar man då på plattan? Celine Dion-kopior? Vacker sång? Skimrande arrangemang i välarrangerad produktion? Eller finns här några nya, överraskande influenser? Det är ju framtidens musiker vi lyssnar till. Klart är att de medverkande knappast behöver stirra sig blinda på försäljningssiffror.

EFTER ETT PAR genomlysningar står det klart att detta är en popplatta med rätt mycket balladriktning. Grupper av typen Linkin Park och The Rasmus lyser helt med sin frånvaro.

Spår sju, I can make it on my own, är en favorit. Snygg country-sång av Mikaela Holmberg, med fina övergångar mellan melodi och refräng. Artister som Shania Twain och Kylie Minogue kan gå och gömma sig. I samma klass slåss bidrag ett, Everybodys tel-



ling me, skrivet av samme Michaela Holmberg, men framfört av Maja Hemlin Söderberg. Spår tre, Dom andra, av Malin Aspman, som själv framför sitt bidrag, är också en snygg hit i samma kategori. Caroline Jönsson Östregårds bidrag, Nu är jag på väg, är snygg, men sladdar kanske lite i tempo.

Sen finns här ett koppel av popbagateller, låtar som lekande

lätt sätter sig i lyssnarens medvetande. Perfekta att ha på bilresan till fjällen eller till sommarstället. Njut av livet, av Lisa Gudmundson, är en sådan. Frihetens ängel, av Dennis Bergqvist, likaså. Den är verkligen klockren, skulle kunnat gå långt i vilket musiksammanhang som helst. Lekfull rytm, bra tempo på sången. Sofi Klockares Sommarkärllek är en hit vars text går på temat ung kärlek. Detsamma framför Siiri Klitse, eftertänksamt, nästan lite högravande, i Du är det finaste, en smäcker balladtryckare för dansgolvet.

Svensk pop lider av "hambö-hängbak" myntade en gång Stefan Wermelin i ett radioprogram. Avslutningslåten Emanuel, framfört av Mikael Lindstedt, gör tappra försök att avliva den myten. Klart dansvänlig!

Staffan Engstrand