

nöje

fredag
21 mars 2003

Sofi Piehls krönika

SIDAN 2

Robert Wells på Åland

SIDAN 4

Bildkrysset

SIDAN 5

Barnkrysset

SIDAN 15

Idolen – Bubbles

SIDAN 15

NORRTELJE TIDNING



Här har melodifesten inte ens börjat

Melodifestivalen är inte över. I Norrtälje har den inte ens börjat. Musikklass 8m på Roslagsskolan laddar för schlagerfest nästa vecka. Vid sidan av scenen står bland andra Michaela Holmberg, en sångtalang med mäktigt soulnummer och Mikael Lindstedt, festivalens dansbandskung, och väntar på att få uppträda. Nytt för i år är att publiken utser vinnarna med hjälp av mentometerknappar.

En säng gör ingen människa? Eller är de där de görs? Vad skulle nu detta handla om? Desto äldre man blir, och ju mer information man har som rör runt i huvudet, desto svårare blir det att hålla tråden. Märker ni det också? Jaså inte. Häromkvällen tog jag äggkartongen med mig i sängen.

Skulle ha den med till en kollega på jobbet dagen därpå för vi skulle göra ett byte. En kartong ägg mot en nyfångad röding. Vi skulle ha gjort bytet dagen innan alltså, och då hade kollegan med sig rödingen men inte jag äggen. För jag hade glömt. Det första jag gjorde när jag kom hem var att ställa i ordning äggen på köksbordet så att jag skulle komma ihåg dem nästa dag. En uppgörelse är ju en uppgörelse och man vill inte verka varken sniken eller seg genom att inte hålla ord.

Sedan upptäckte jag under kvällens lopp att vart jag gick slank äggen med i förbifarten. Rätt vad det var stod jag där och funderade över varför jag släpade omkring på en kartong ägg samtidigt som jag vattnade blommor eller försökte få på mig stövlarna för att gå ned till hästarna. Och när jag skulle krypa ner i sängen upptäckte jag att äggkartongen var med igen.

Är detta ett tecken på överstress? Eller handlar de helt enkelt om att natten, som nätter ibland gör, skulle bestå av en lång sängvaka och att jag ville ha lite sällskap. En omelett helt enkelt. Själva sängen är annars ett mysterium. Samtidigt som det inte finns något som är skönare än att få lägga sig på kvällen kan den, sängen alltså, några timmar senare vara förvandlad till ett ställe man aldrig skulle välja att vara på om man slapp.

Jag har en benägenhet som går ut på att jag går och lägger mig dödstrött, somnar, tror jag i alla fall, vaknar efter sådär tre eller sju minuter, och kan omöjligt somna om igen. Det känns som om det är något mycket viktigt som jag absolut måste tänka på just nu. Frågan är bara vad det är och hur jag ska komma på vad det är? Sinnena skärps snabbt ur sin slumner, oftast till ingen nytta alls måste erkännas, eftersom lösningen på problemet, vilket det nu var, uteblir. Man kan ju undra hur så mycket trötthet kan gå över så fort? Och man kan fundera över hur sängen nästan lika fort kan förvandlas till något knöligt, obekvämt, varmkuddigt som ger obehag i hela kroppen.

Det hjälper inte att försöka ligga blick still och låtsas att man nog somnar om snart, sängen kryper ändå in på och retas med hela huden. Kittlar här, snor runt där och klibbar fast. Och sedan upptäcker man att man måste gå på toaletten. Det borde ju göra en glad för man slipper för en stund sängen, men det gör det inte. Det känns oöverstigligt men det är ett måste om man inte vill leva som ett svin och inte ens de kackar i eget bo om de ges möjlighet att slippa. Ingenting av detta är egentligen relevant att berätta om det inte vore för i går natt.

När jag låg vaken och funderade över hur det skulle vara att ligga i en säng i Irak. Och veta att om några timmar börjar bomberna falla.

Här.
Över min säng.



Sofi Piehl

krönika

Lovande soultalang på Roslags-skolan

musik/Hon har tagit två pianolektioner och hon har uppträtt på scen en gång tidigare. Det var i en pjäs om Skönheten och odjuret.

I Michaela Holmbergs bidrag i Roslagsskolans melodifestival ser det ut som om hon äger scenen. Dessutom har hon skrivit både text och musik till två av bidragen.

Musikklass 8m på Roslagsskolan laddar för schlagerfest. De stämmer instrumenten och plockar fram sminket inför nästa veckas föreställningar.

Michaela Holmberg ser ut att vara född framför publik när hon fyller scenen med sitt kraftfulla nummer. I svart hatt och blått ljus rör hon sig sakta med bestämda steg. Hon sjunger soul, en låt som heter I can make it on my own. Texten och musiken är hennes egna verk.

– Låten bara kom, säger hon.

Michaela har skrivit låtar tidigare, men aldrig i några större sammanhang. Till melodifestivalen har hon skrivit två, dels sin

egen, dels en låt som heter Everybody's telling me, som Maja Hemlin Söderberg framför.

– Michaela är outstanding, säger en av hennes klasskamrater.

Scenvanan är inte så stor som den ser ut.

– Nej, jag har bara stått på scen en gång tidigare. Det var när jag var med och spelade Skönheten och odjuret, säger Michaela Holmberg.

Sjungit har hon gjort hela livet och målet är att få jobba med musik i framtiden.

I bidraget Emanuel blinkar ljusare färger och det är fullt med folk på scenen. Emanuel är en dansbandslåt, som framförs av Mikael Lindstedt.

– Vi tyckte att Mikael hade en stil som passade den här musiken, säger Christin Friberg, som skrivit låten tillsammans med Matilda Löfving.

Christin fick inspiration efter att ha läst boken Emanuel av Anders Jakobsson och Sören Olsson.

– Men egentligen har texten inte så mycket med boken att göra, säger hon.

På tisdag drar kalaset igång. För att spetsa arrangemanget ytterligare har läraren Sven Fredriksson sett till att få dit ett mentometersystem. Med hjälp av knappar, som publiken får tillgång till, kommer det bidrag som får flest röster att utses till vinnare. Det blir alltså en vinnare per föreställning.

Fredrik Lindh, text
Johan Wahlgren, foto



Michaela Holmberg bjuder på en inle

bidragen

1. Everybody's telling me, Maja Hemlin Söderberg
Text och musik: Michaela Holmberg
2. Rimbo Bimbo, Mikaela Eklund och Wilhelm Sandberg
Text och musik: Matilda Löfving och Christin Friberg
3. Dom andra, Malin Aspman
Text och musik: Malin Aspman
4. Njut av livet, Lisa Gudmundson
Text och musik: Lisa Gudmundson
5. Nu är jag på väg, Caroline Jönsson Östregård
Text och musik: Caroline Jönsson Östregård
6. Frihetens ängel, Dennis Bergqvist
Text och musik: Dennis Bergqvist
7. I can make it on my own, Michaela Holmberg
Text och musik: Michaela Holmberg
8. Sommarkärelek, Sofi Klockare
Text: Siiri Klitse, musik: Sofi Klockare
9. Emanuel, Mikael Lindstedt
Text och musik: Christin Friberg och Matilda Löfving
10. Du är det finaste, Siiri Klitse
Text: Mikaela Eklund och Sven Fredriksson, musik: Sven Fredriksson (lärare)

Föreställningar:

Tisdag-fredag kl. 9.00, onsdag kl. 19.00 och torsdag kl. 13.00
Biljetten kostar 10 kr för barn och 20 kr för vuxna. På onsdag kväll kostar alla biljetter 40 kr.

Linn Bäcklund och
Matilda Löfving är
programledare.



Musiken är också elevernas verk.



smått om nöje

Tony Soprano har bråkat klart

tv/Två veckors kontraktsmanglingande mellan kabel-tv-bolaget HBO och "Sopranos"-stjärnan James Gandolfini har nu gett resultat. HBO gav till sist Gandolfini, alias maffiabossen Tony Soprano, ett erbjudande som han inte kunde motstå.

Exakt hur mycket pengar som Gandolfini får för att spela maffiabossen ytterligare en säsong - den femte och sista - framgår inte av parternas uttalanden. Klart är dock att inspelningarna, som lades på is efter det att bägge parterna stämt varandra för kontraktsbrott, nu ska inledas den första veckan i april i New York.

Bråket har handlat om Gandolfinis lön. Denna låg tidigare på motsvarande drygt 40 miljoner kronor per säsong. Hans krav inför den femte säsongen låg på nästan 140 miljoner medan HBO var villig att låta honom få drygt 90 miljoner. Men exakt hur mycket han i slutändan erbjöds är oklart./TT Spektra

full soullåt, som hon har skrivit själv.