

TORGET

INSÄNDARE



Insändartorget, Norrtelje Tidning, 761 84,
Norrtälje.

E-post: insandare@norrteljetidning.se

Tråkputtar

Som missunnar barn en tia

□ Herrejisses! Låt ungarna få ta betalt!

Ytterligare inlägg och funderingar angående musikskolans inträdesbiljett på tio kronor på skoltid.

Erkännas skall från början att jag inte följt alla inlägg och en viss trötthet faller över mig i sådana sammanhang när vuxna dödar glädje och skaparlust. Inte en unge eller ungdom faller domar så drastiskt som vuxna gör i liknande sammanhang.

Orättvisefaktorn lyser med neonljus över diskussionerna. Varje lärare, klass och skola har sina förutsättningar att skapa verksamheter. Orättvisan härskar överallt, se på samhället du lever i. Visst har musikklaserna "fördelar" med intresserade unga som får utveckla det dom älskar allra mest, att få jobba med det dom "brinner" för.

De har kunniga lärare, teknik, en scen och framför allt idéer, fantasi och explosiv kreativitet. Gud så underbart!

Orättvist? Tja, vi ska kanske klona alla barn så alla får samma möjligheter.

Alla skolor kan arbeta med liknande intentioner. Själv hukar jag inför uppgiften, väl medveten om allt arbete det praktiskt innebär, men faktum är att musikelever finns på många skolor. Kan man inte bygga något på sin egen skola kring musik och sina egna musikelever? Varför inte utveckla det hela med att fler kan åka och se Roslagsskolans föreställningar?

Musikskolans elever kunde åka ut till intresserade klasser och förmedla sin kunskap i att skapa en föreställning.

Det man "brinner" för inspirerar andra. Barn vill uppträda, agera, vara artister inför publik, bli stjärnor om blott för en stund. Alla har den möjligheten. Till det krävs vuxna som vågar göra det själva och där tror jag att självförtroendet varierar betydligt.

Att agera inför publik ger självförtroende. Utan självförtroende ligger man risigt till. Får man inte det i skolan och hemma blir vuxenlivet tufft. Jag lovar.

Att ta ett inträde på tio kronor är en "fis i rymden" samtidigt som det är ett konkret faktum när föreställningen är över. Lite klirr i kassan.

Musikskolan är inte ensam kring tankegångarna att ta betalt, det finns fler skolor som gör det till skolresor och liknande. Skulle andra skolor kunna använda Roslagsskolans teknik och scen för att arbeta med mindre uppsättningar?

Det är ju en speciell känsla att få prata och sjunga i en mikrofön uppe på scenen inför publik. Vad händer med barn som får prova? Det kan skapa en illsnoring och bringa fram en vårfod i ett litet blygt hjärta. Tro mig, jag vet. Musik är glädje, känslor, rörelse och något som öppnar och berikar människor, hela livet.

Stålarne då? Åk på er skolresa med glädje, köp mycket glass och sprätt med benen, men köp en blomma eller en tårta till de som klagar. Det kan de ha.

Tråkputtarna.

PIA HÖGBERG
Älvdalen