

INSÄNDARE TORGET



Insändartorget, Norrtelje Tidning, 761 84, Norrtälje.
E-post: insandare@norrteljetidning.se

Stöd till Umerkajeff

□ Denna replik till Marie Umerkajeff i NT 5/11 berör musikklassernas förvägrade rätt att ta ut en liten entréavgift till föreställningarna som de producerar och förevisar främst sina skolkamrater och anhöriga.

Det är hedervärt av MU att engagera sig och gå i bräsch för musikklassernas rätt att erhålla bekräftelse för sin kulturvärning med tio kronor i entréavgift, fast hon i egenskap av lärare i idrottsklasserna egentligen borde företräda sportutövarna som ju också kan ha en publik.

Tyvärr har hennes opponenter ännu inte förstått den generella betydelsen av frågan i sak.

Jag tror att opponenternas rädsla är att en officiell sanktionering av entréavgift skulle medföra att även andra verksamheter kan komma att ta inträde till de evenemang som föregås av andra än skolans kommunalt understödda aktiviteter; fotboll, handboll, basket, hästhoppning, konst- och mediaevenemang i skolan.

Bekostandet av klassernas el-

ler gruppernas sammanförande händelser typ fester, resor m m finansieras i bästa fall av fonder men ytterst sällan av kommunen.

För egna initiativ erbjuder traditionen tombola och lotterier vilka är betryggande reglerade enligt lag. Privata marknaden erbjuder visst obeskattat arbete i form av pappersinsamling vilket finansieras av föräldrar med bil, bensinkonto och släpkärra. Bingolottoförsäljning förekommer flitigt men understödjer mest den regelbundna verksamheten. Recettefester var det länge sedan någon såg röken av.

Mitt förslag är att elevernas nyvunna och expressiva kunskap delges skolans övriga elever kommersiellt genom att de säljer föreställningen till ett eller flera företag inom kommunen, vilken/vilka i gengäld sponsrar skolans krav på lokalhyran men donerar den av eleverna valda entréavgiften till de medverkande. Då kan rektorn eller politikerna inte gnälla (visa kanske applåderar istället)

och har ryggen fri. Eventuell marknadsföring av föreställningen kan gå hand i hand med marknadsföringen av företaget i fråga. På det sättet får eleverna och deras lärare erfara litet av de marknadsvillkor kulturen drabbas av, vilka med den pågående internationella trenden i Sverige kommer att präglaras vuxenliv som professionella kulturutövare. Detta fordrar att skolan tillåter sponsring av enskild verksamhet inom ramen av skolarbetet.

Marie Umerkajeff har mitt stöd men för sakfrågans avgörande i rätt riktning krävs det att fler backar upp henne eller åtminstone själva tar ställning i princip både som vårdnadshavare men även som betalande publik.

ALEXANDER EBBERSTEN
pappa till barn i musikklass,
snickare för övrigt