



220 skolelever sjunger...

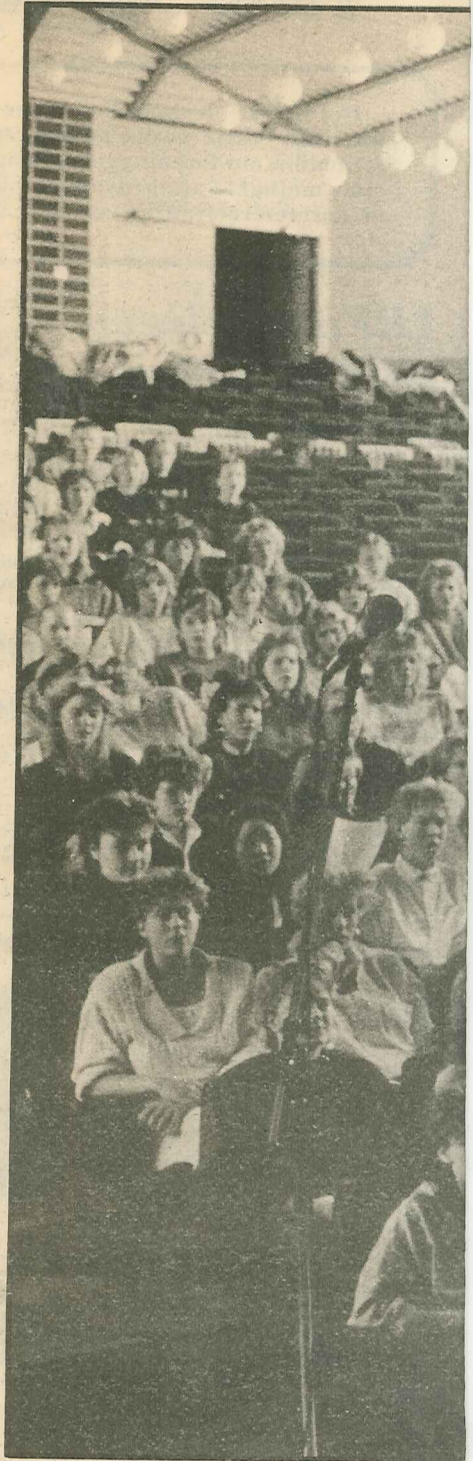
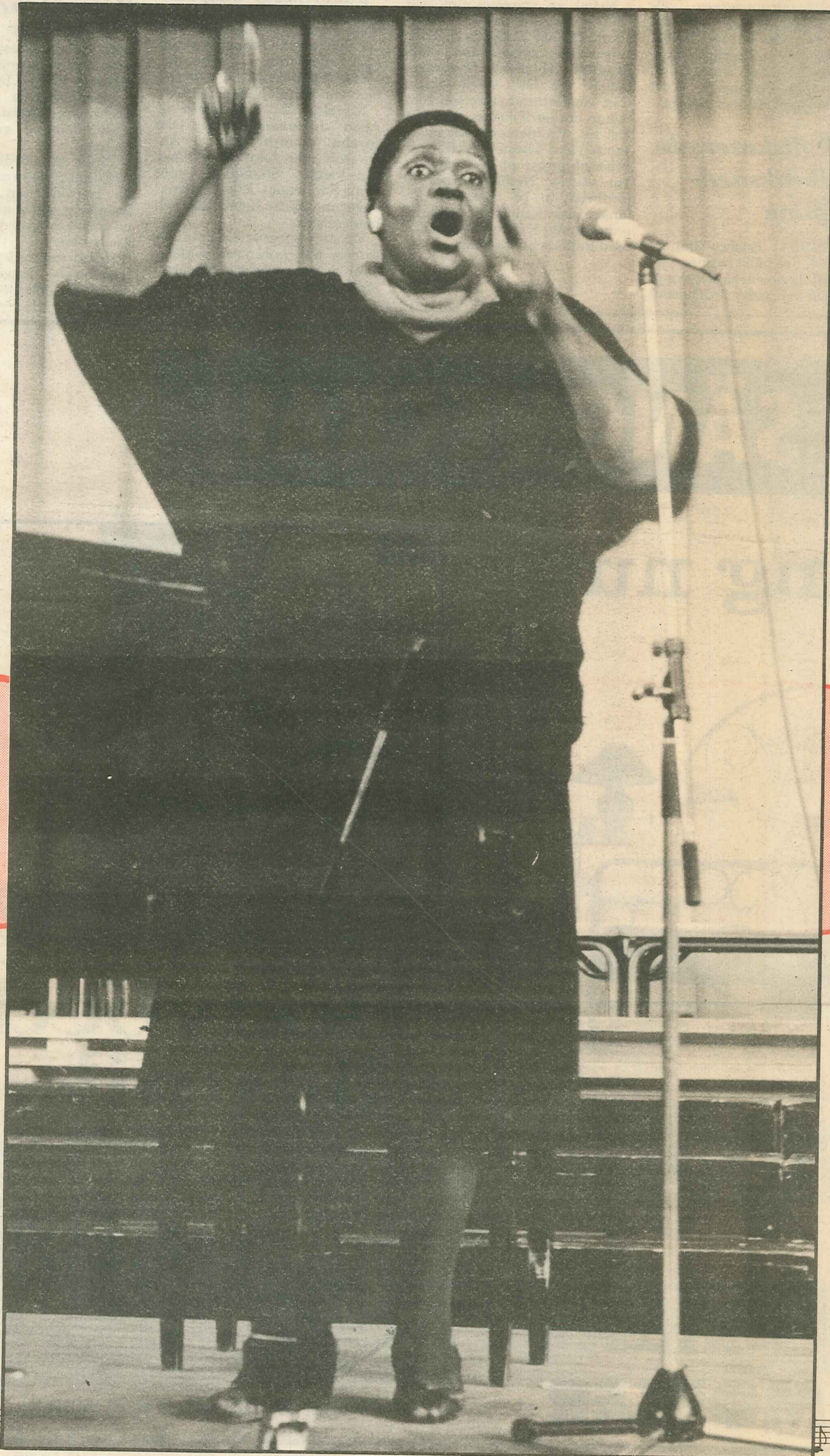
(NORRTÄLJE) -OK, are You ready nu?

One, two, three, four.

Cyndee Peters markerar rytmen med sina sylvassa klackar.

Armen far ut i en snärt och hon sätter igång jättekören i Roslagsskolans aula.

Eleverna, som med total koncentration följer hennes anvisningar, böljar med i en gossellåt.



I kvä jätte

De gör det bokstavligen, där de står i bänkraderna. En av basarna tar i så han nästan tappar balansen. Bland tjejerna blandas sången med dans. Andra låter fötterna frenetiskt markera rytmen. Och i ansiktena ett närmast hängivet leende.

Cyndee Peters har med sin professionalism som körledare och sin personliga utstrålning, lyckats fånga intresset hos den 220 personer starka kören. Den är på väg mot det mål, som hon sätter upp för varje kör hon arbetar med. Att den ska överträffa sig själv.

KRÄVER DISCIPLIN

Hon gör med en gång klart att detta att sjunga i kör, inte är något man gör med vänsterhanden. Hon kräver engagemang och disciplin av körsångarna, en total uppmärksamhet som de också mer än gärna ger henne.

■ -Jag lär ut musik på ett ganska primitivt sätt. Jag sjunger och de får härma mig och eftersom jag läser noter dåligt arbetar jag med det jag kan - gospelmusik, säger Cyndee Peters.





■ Cyndee Peters under repetitionerna med skolkörerna från Rodenskolan, Lommarskolan, Roslagsskolan, Rimbo skola och Norrsundsskolan, Vaddö. -Varje kör har rätt att göra så bra den kan och de flesta brukar överträffa sig själva, säger Cyndee.

Kväll leder Cyndee skolkör i Norrtälje

Att Cyndee Peters började arbeta med körer 1973 var mer eller mindre en slump. Hon behövde något att göra och inledde sitt arbete i skolor runt om i landet, i samarbete med Rikskonserter.

Under sex år arbetade hon sedan oavbrutet med att leda körer. De sista åren har hon mest sjungit själv och den här veckans arbete med Norrtälje skolkör är ett av hennes sista körengagemang, har hon bestämt.

-Kärleken till gospel finns alltid, säger hon. Men jag känner att jag vill göra något nytt nu.

PAR TIMMARS REPETITIONER

Hon håller med om att hon är bra på att förmedla information. Annars skulle hon inte kunna arbeta så intensivt som hon gör. Under ett par timmars repetitioner i Norrtälje, lär hon ut fyra fyrstämmiga låtar, som är helt nya för eleverna.

-Jag lär ut musik på ett ganska primitivt sätt, säger hon. Jag sjunger och de får härma mig. Och eftersom jag själv läser noter ganska dåligt arbetar jag bara med

den musik jag kan, gospelmusiken.

Den behärskar hon till fulländning och när hon står framför eleverna, så lämnar hon ingen oberörd. Eleverna blir uppfyllda av hennes musik och den glädje den ger.

-Man blir så glad, när man sjunger med Cyndee, säger en av körsångarna, Åsa Thurhammar. Hon är så duktig. Man flyger bara med och blir bättre än vad man själv trodde att man kunde bli.

Cyndee Peters har arbetat med oändligt många körer. Jättekörer på närmare 1 000 personer och mindre, mycket professionella grupper. Men hon jämför aldrig en kör med en annan.

-Varje kör har rätt att göra så bra den kan, säger hon. Och den brukar överträffa sig själv. När jag kommer till en kör vet jag aldrig vad jag har för redskap att arbeta med. Det är det som är tjusningen.

Hennes redskap i Norrtälje är skolkörerna från Rodenskolan, Lommarskolan, Roslagsskolan, Rimbo skola och Norrsundsskolan. Körsångare mellan 13 och 18 år med olika stor körvana.

Vad de har gjort tidigare är Cyndee Pe-

ters inte intresserad av. Det är vad de kan åstadkomma tillsammans som är det viktiga. Det är den samhörigheten hon bygger på.

Att Cyndee Peters är i Norrtälje, är ingen självklarhet. De musiklektörer som de senaste åren samlat skolkörerna varje år till en körfestival, fick personligen gå in och ta det ekonomiska ansvaret för att arrangemanget skulle gå ihop. In i det sista fick de ragga sponsorer bland företag och bildningsförbund.

Deras motiv till att ta hit Cyndee Peters, var att ge eleverna något extra. Inspirationen att arbeta med professionella musiker. Det var också ett sätt att förnya skolkörsfestivalen.

SAMMA ENGAGEMANG

De ser mycket belåtna ut efter den första dagens arbete. Precis som eleverna har de suttit i bänkarna och sjungit och stampat takten. De har med samma engagemang som eleverna gjort talkörer på Oh, Oh, Oh, Oh, Oh, och yes, yes, yes, yes.

Och resultatet är förvånande efter bara ett par timmars arbete den första dagen. Gospelmusiken rullar som en evighetsmaskin mellan de olika stämmorna i kören. När det har gått nästan två timmar och Cyndee egentligen borde sluta för dagen frågar hon:

-Vill ni fortfarande vara med på konserten på onsdag?

-Jaa, skriker eleverna.

-Bra, sitt då ned en stund till så tar vi om det här. För ni ska inte tro att det går så här långsamt sen. Det är bara övnings-tempo.

I kväll visar de upp vad de lärt sig på två konserter i Roslagsskolans aula. Då medverkar också Eric Bibb, sång och gitarr och Göte Nilsson, piano. På tisdagen fanns bara biljetter till den sena föreställningen kvar.

SARA BERGQVIST
text och foto
MATHIAS LANDEFJORD
foto

